

תולדות הקולנוע העולמי

נכתב ונערך ע"י YONTY

המעבר מראיוע לקולנוע – צ'ארלי צ'אפלין 1921 - 1952

המייצג את כניסתו של הסאונד, בסרטו של צ'אפלין "זמנים מודרניים" משנת 1936. - דיבור המוד – המוד עצמו אינו מדבר הוא אילם עוד מתקופת הסרט האילם אולם בסוף הסרט כאשר הוא מחוייב לשיר אומרת לו בת זוגתו "תשיר, המילים לא חשובות" מה שקורה בסופו של דבר הוא שהמוד נשאר בלית ברירה ומתחיל לשיר ג'יבריש (הפעם הראשונה שצ'אפלין מדבר בסרט).

אפקטים – המכונות משמיעות קולות, קרקורי הבטן של אשת הכומר הממתינה בתור, עם רעשי הכלב והרדיו. זהו ניסיון של צ'אפלין לצר תקריב קולי שמאפשר להדגיש את האלמנטים השונים (לא בתקריב צילומי כי אם קולי).

דיאלוגים – הדיאלוגים בסרט נעשים תמיד עם מכשירי תיווך. צ'אפלין מנסה להראות את המפלצתיות של הטכנולוגיה דרך הסאונד, ודרך ניהולו של המנכ"ל בעזרת טלוויזיות ומכונות משוכללות.

פילמוגרפיה של צ'אפלין

1921	הנער	המוד כזגג תחמן	סלפסטיק	אילם
1925	הבהלה לזהב	המוד מחפש להתעשר.	סלפסטיק	אילם

1927 זמר הג'אז הסרט המדבר הראשון שלא בבימויו של צ'אפלין

1928	הקרקס	המוד מחפש עבודה בקרקס.	סלפסטיק	מנגינה
1931	אורות הכרך	המוד ממך ניתוח ע"י איגרוף.	מלודרמה	מנגינה + אפקטים
1936	זמנים מודרניים	המוד עובד במפעל, משתגע.	מלודרמה	מנגינה+אפקטים+ דיבור מתוך טלוויזיה, רדיו
1939	הדיקטטור הגדול	המוד כספר יהודי נרדף.	מלודרמה	סאונד מלא
1948	מר ורדו	המוד כרוצח סידרתי.	אימה	סאונד מלא
1952	אורות הבמה	המוד זקן פתטי ומת.	מלודרמה	סאונד מלא
1957	מלך בניו יורק	אין מוד		סאונד מלא
1967	הרוזנת מהונג קונג	אין מוד		סאונד מלא

מלך בניו יורק

מר ורדו

הדיקטטור הגדול

אדם וכלבו

